

A black and white photograph of a subway platform. Several people are standing, looking towards a train that is blurred in the background. The word 'آزاد' is overlaid in the center of the image.

آزاد

۲۵۰۰۰ تومان

■ راه سوم

آنتونی گیدنز، منوچهر صبوری کاشانی، ۱۷۸ ص - ۱۳۹۸
 آنتونی گیدنز جامعه‌شناس مشهور انگلیسی بر این نظر است که پایان جهان دو قطبی حکومت‌ها را به بازبینی و بازاندیشی منابع مشروعیت‌شان دعوت می‌کند. برای این منظور است که او متفکران را فرا می‌خواند تا «راه سوم» را که نه نولیبرالیسم است و نه سوسیالیسم دولت رفاه تدوین کنند. جهانی شدن که خود یکی دیگر از دلایل گیدنز برای بازکردن بحث «راه سوم» است، باعث می‌شود راه‌حلهایی که او مطرح می‌کند، از مرزهای کشورهای غربی فراتر رفته و بتوانند به منزلهٔ مباحثی جهانی مورد توجه علاقه‌مندان در سایر کشورها نیز قرار گیرند.



۱۵۰۰۰ تومان

■ اعتبار باستان‌شناختی آریا و پارس

محمد تقی عطایی و علی‌اکبر وحدتی
 واهی و موهوم خواندن هویت تاریخی ایران و آن را حاصل جعل و تحریف یهودی‌ها قلمداد کردن، یکی از مباحث اصلی و دیرینهٔ تبلیغات پان‌عربی بر ضد ایران است که در سال‌های اخیر وجه تعمیم‌یافتهٔ آن به صورت مجموعه‌ای تحت عنوان دوازده قرن سکوت به قلم ناصر پورپیرار منتشر شده است.
 در این کتاب پاره‌ای از مباحث مطرح شده در مجموعه دوازده قرن سکوت از منظر دانش باستان‌شناختی مورد نقد و بررسی قرار گرفته است.



■ ابزارهای توسعه صنعتی

هوشنگ امیراحمدی، علیرضا طیب، ۲۳۶ ص
 تا پیش از فروپاشی بلوک شرق، بحث توسعه صنعتی در میان صاحب‌نظران بیشتر حول انتخابی کلی میان دو الگوی سوسیالیستی و سرمایه‌داری متمرکز بود. اینک، یعنی پس از آشکار شدن عدم کارایی الگوی سوسیالیستی، آن کشورهایی از جهان سوم که توسعه صنعتی را مد نظر دارند، ممکن است گمان کنند که می‌توانند بدون تأمل لازم و ضروری، الگوی رقیب را بی‌کم و کاست بپذیرند. کتاب حاضر با مروری بر تجارب کشورهای تازه‌توسعه‌یافته و همچنین کشورهای غربی در استفاده از ابزارهای نوین توسعه صنعتی، نشان می‌دهد که امکان موفقیت کشورهای جهان سوم در به‌کار بردن همین ابزارها، مستقیماً به توانایی این کشورها در شناخت مزیت‌های نسبی خویش و بهره‌برداری از آن‌ها بستگی دارد.





۴۰۰۰۰ تومان

■ شهامت

پنج مرد مصری داستان زندگی‌شان را روایت می‌کنند
نیره عطیه/هما مداح، ۱۳۹۸

شهامت که در درک عمومی، همچون فضیلت به‌عهدۀ گرفتن بی‌واهمه کارهای دشوار، رفتن به استقبال خطر و رنج و زحمت تعریف شده‌است و از اهم فضائل قهرمانان در تمامی تمدن‌های کهن به‌شمار می‌رود، به‌واسطه پیوند با معرفت-معرفت به خود و به جهان پیرامون -، از دیگر مفاهیمی همچون دلیری و بی‌باکی و پایداری، جدا می‌شود. به این معنا، شهامت مفهومی است در تعلیق، تا زمانی که در مواجهه با موقعیت‌های انضمامی، ارجاع به تجربه زیسته و روبرو شدن با اصولی که بافت زندگی فردی و جمعی ما را می‌سازند، محک زده شود. روایت‌هایی که در این کتاب ذیل مفهوم شهامت گرد آمده‌اند، همگی از همین الگوی کشف شهامت پیروی می‌کنند. یعنی کشف قدرتی درونی برای رویارویی با مسائل و مشکلات زندگی در چارچوب تاریخ پرتلاطم و مملو از افت‌وخیزی که تمدن کهنسال مصر را از سال‌های آغازین قرن بیستم میلادی در نور دیده‌است.